

Beleidsplan 2014 -2018

Toelichting

Het bestuur van de stichting Akoesticum heeft het genoegen u in dit beleidsplan uit te leggen hoe zij de realisatie van de doelstellingen waarvoor Akoesticum staat voor zich ziet. Uitgebreidere toelichting op de realisatie van het beleid en de financiële gang van zaken zijn te vinden in het jaarverslag dat op de website te vinden is.

Doelstelling stichting Akoesticum

Doel van Stichting Akoesticum (artikel 2 van haar statuten) is om de podiumkunsten te bevorderen, waaronder theater, dans, zang muziek, en alles wat daar in de ruimste zin mee te maken heeft. Dit doel realiseert de stichting onder andere door het bieden van een plek waar ruimte en gelegenheid is voor alle podiumkunsten om te repeteren en na- en bijscholing te ontvangen. In ons jaarverslag is het als volgt gespecificeerd:

1. het onder de aandacht brengen van podiumkunsten
2. het scheppen van gelegenheid om mensen op te leiden voor podiumkunsten;
3. het scheppen van gelegenheid en het verlenen van faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen
4. het bieden van de mogelijkheid van een podium om op te treden
5. zorgen voor oefenmuziekinstrumenten, zoals vleugel, slagwerk, kleine en grote vleugel voor de middenzalen, symfonisch slagwerk, klavecimbel, kistorgel, et cetera
6. alles te verrichten dat overigens nog in de ruimste zin aan het doel bevorderlijk kan zijn

Kernwaarden

Akoesticum is ontstaan vanuit een enorme behoefte bij talloze podiumkunst gezelschappen naar een betaalbare alles-onder-een-dak accommodatie met ruimtes om te leren, te repeteren en te logeren. Het is ook ontstaan vanuit een visie op permanente bij- en nascholing en vernieuwing daarin. Het leverde een heel kenmerkende werkwijze op: eigenzinnig, sprankelend en uit op verbinding. Stap voor stap is het concept Akoesticum verder uitgewerkt, samen met andere professionals binnen en buiten de podiumkunsten. Vanuit diezelfde kernwaarden en dezelfde overtuiging is het mogelijk gebleken om gezamenlijk en met bescheiden middelen een beschermde en inspirerende plek voor de podiumkunsten te realiseren.

Ambitie van het beleid 2014-2018

De Stichting Akoesticum start is haar activiteiten eind 2014 gestart in de voormalige Frisokazerne, naast station Ede-Wageningen.

In de periode 2014-2015 heeft de Stichting zich gericht op het gebruiksklaar maken en opstarten van het trainings- en opleidingscentrum voor zowel professionals als amateurs in de podiumkunsten. Toegankelijkheid staat hierbij centraal.

Met de keuze voor een centraal gelegen en makkelijk bereikbare plek in het land, en een gespecialiseerde accommodatie zonder overbodige luxe, zal de stichting haar ambities verder gestalte geven.

Het beleid is erop gericht om na een succesvolle opstartfase Akoesticum uit te laten groeien tot een "centre of expertise en excellence" voor de podiumkunsten: een artistieke vrijplaats waar kennis en ervaring wordt ontwikkeld en gedeeld en waar een structureel na- en bijscholingsaanbod garant staat voor vernieuwing en dynamiek.

Wat heeft Akoesticum te bieden?

Gespecialiseerde trainingsfaciliteiten voor muziek-, dans- en theatergroepen. De akoestiek is geschikt voor vocale en instrumentale ensembles, groot en klein. In enkele ruimtes is een zwevende beuken vloer voor dans- en theatergroepen.

Eenvoudige overnachtingsmogelijkheden voor groepen of gezelschappen die meerdaags (weekend of wekdagen) intensief willen repeteren. Bijvoorbeeld: orkesten, ensembles, koren, theatergroepen, dansgroepen.

Beroepsbegeleidende na- en bijscholing voor het artistiek kader, bijvoorbeeld voor docenten, dirigenten en regisseurs

Workshops in samenwerking met: landelijke organisaties in de podiumkunsten, branche-/vakorganisaties, Opleidings-/trainings bureaus, Zelfstandige trainers (zzp), Organisatoren van kunstmanifestaties

Plek voor evenementen zoals bijvoorbeeld symposia of congressen gericht op de podiumkunst

Behaalde resultaten

De stichting zal het behalen van haar doelstellingen afmeten aan:

- het aantal mandagen na- en bijscholing die zijn gerealiseerd en
- de verdeling van de activiteiten over de diverse sectoren van de podiumkunst.

Middelen beleid

Stichting Akoesticum krijgt haar middelen uit de vergoedingen voor het gebruik van de trainingsfaciliteiten en uit fondsenwerving. Ten aanzien van de besteding daarvan is het beleid:

- bestedingspercentage: De stichting zal jaarlijks tussen 90% en 100% van de middelen besteden aan haar doel
- kosten van fondsenwerving: Het beleid van het bestuur is om de kosten van fondsenwerving en organisatie tussen 5% en 10% te houden, ruimschoots onder het door het CBF gehanteerde maximum van 25%.

Wat is er gebeurd in deze beleidsperiode

- 2013/2014 Voorbereiden en ingebruikname Frisokazerne
- In deze periode hebben alle verbouwings werkzaamheden plaatsgevonden, is de organisatie opgezet en is een begin gemaakt met marktwerking. Op 1 Oktober 2014 is de Frisokazerne opgeleverd en in gebruik genomen.
- 2015 Opstarten
- De officiële opening op 23 januari 2015 was het startschot van het 'opstartjaar'. Dat jaar is met 15.000 tevreden bezoekers en gebruikers voortvarend van start gegaan. De sturing op klanttevredenheid is cruciaal gebleken en heeft tot een 50% herhaalboekingen geleid in 2016.
- 2016 Doorgroeien
- De verwachte groeiversnelling is werkelijkheid geworden. In 2016 is 70% meer omzet gerealiseerd dan in 2015. Deze groei is autonoom tot stand gekomen. Verder hebben enkele organisaties met omvangrijke repetitie- en opleidingsbehoeften substantieel bijgedragen zoals het Australian Youth Orchestra en de televisie opnames van 'Het Instituut'.
- In totaal waren er 24.000 bezoekers in 2016.
- 2017 Diversifiëren
- Waar in de periode 2014-2016 het accent lag op (nederlandse) muziek binnen de podiumkunst, zal vanaf 2017 geleidelijk aan ook dans en theater Akoesticum weten te vinden. Ook neemt het aandeel buitenlandse activiteiten toe mede via enkele grote internationale organisaties die gespecialiseerd zijn in cultuur- en orkestreizen naar Europa.
- 2018 Consolideren
- In deze fase verwachten we het break even punt bereikt te hebben, zal de groei geleidelijk autonoom doorzetten en zullen aanvullende of vervangingsinvesteringen nodig zijn.
- 2019-2022 Nieuw meerjarenplan
- In 2017 zal een nieuw meerjarenplan voor de periode 2019-2022 ontwikkeld worden.

Bestuur en organisatie

Verantwoording en organisatiebeleid

- Het bestuur stelt een meerjarenbeleid- en begroting op. Jaarlijks wordt dat herijkt. Hierover wordt in het jaarverslag nadere verantwoording afgelegd
- Het jaarverslag wordt jaarlijks gepubliceerd via de website www.akoesticum.org en via Kennisbank Filantropie.

Bestuurssamenstelling

Akoesticum is een stichting en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De afspraken tussen directie en Raad van Toezicht zijn in een directiereglement vastgelegd.

De Raad van Toezicht van de stichting bestaat uit:

- Loek Meijers - Voorzitter (termijn tot 1 september 2019)
Audit Committee Partner van adviesbureau Grant Thornton
- Rob Herremans - Secretaris (termijn 1 september 2018)
voormalig directeur van diverse buitenlandse Philips vestigingen
- Appie Alferink - Lid 1 (termijn tot 1 september 2017)
Directeur ZIMIHC, huis voor amateurkunst Utrecht
- Jan Brands - Lid (termijn 1 februari 2022)
Directeur Cultuurconnectie
- Lisan Beune - Lid (termijn tot 1 april 2022)
Oprichter Culture2Business

De bestuurstermijn is reglementair vastgesteld voor een periode van 4 jaar en kan 1-malig voor eenzelfde periode verlengd worden.

Er is in 2016 een begin gemaakt met een vriendenorganisatie van Akoesticum.

Beloningsbeleid

- Het bestuur van de stichting ontvangt een vergoeding conform de met de Raad van Toezicht gemaakte afspraken. Deze blijven ruimschoots binnen de door de VFI (Vereniging Fondswervende Instellingen) gehanteerde normen.
- De toezichthouders zijn onbezoldigd. Er zijn geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt aan bestuurders.

Overige gegevens

- Statutaire naam van de instelling : Stichting Akoesticum
- RSIN : 8226577 40
- Postadres : Postbus 8059, 6710 AB Ede